

OPENING 22 / 01 - 22 / 03

SAMA
ART GALLERY

Con enorme ilusión presentamos la primera exposición de nuestra galería, Sama Art Gallery, un proyecto que durante mucho tiempo hemos soñado y que hoy, por fin, vemos hacerse realidad. Queremos agradecer sinceramente a todos los que nos acompañáis en este momento tan especial; vuestra presencia da sentido a este comienzo y nos anima a seguir construyendo este espacio juntos.

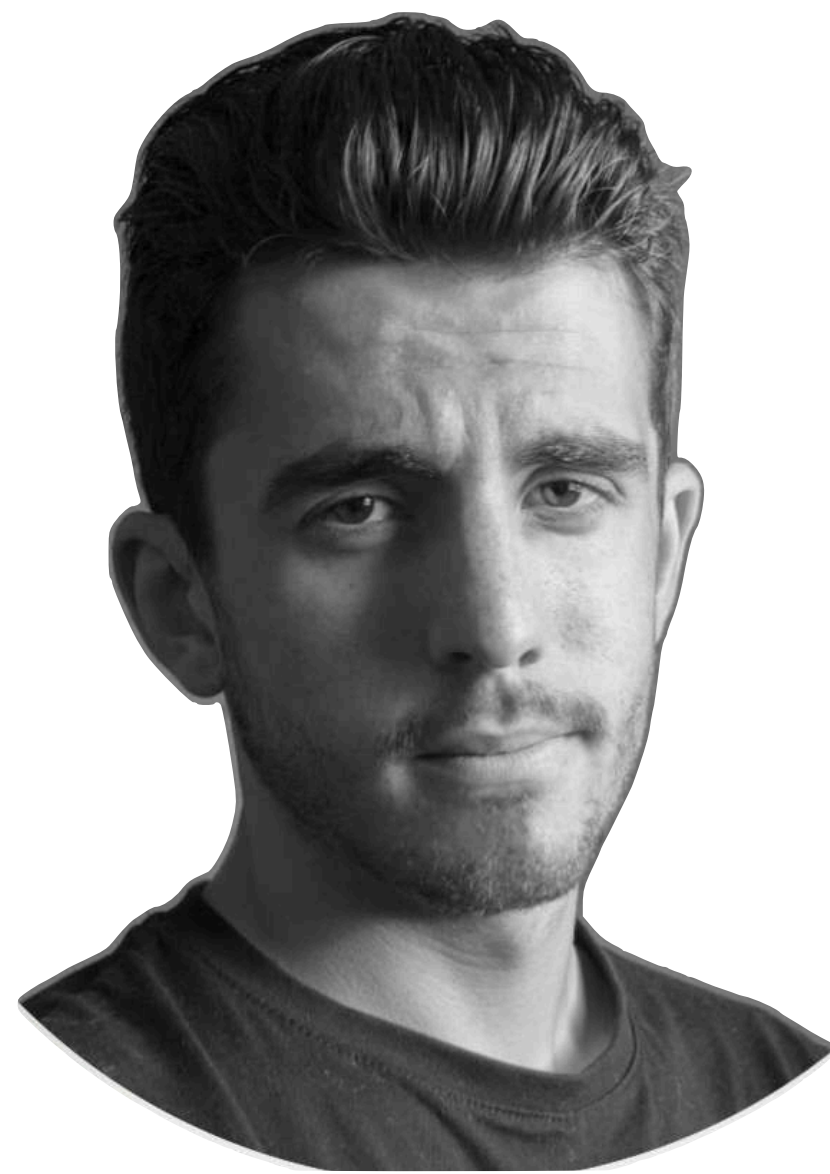
Esta exposición reúne la obra de siete artistas —cuatro escultores y tres pintoras— cuya selección nos entusiasma profundamente. Desde el inicio tuvimos claro que queríamos apostar por el talento español en nuestra inauguración, dando voz a diferentes lenguajes y estilos artísticos. Creemos que esta diversidad es una de las grandes fortalezas de la exposición: cada artista posee una identidad propia y claramente diferenciada, y sin embargo, en el espacio sus obras dialogan entre sí con una armonía natural.

Esperamos que disfrutéis de este recorrido tanto como nosotros hemos disfrutado al hacerlo posible y que esta sea la primera de muchas ocasiones en las que podamos encontrarnos aquí, alrededor del arte.

Con todo nuestro cariño Víctor Hugo y María Esther Fernández González



DIEGO VIDAL



Diego Vidal

Galicia, 1997

Proveniente de una pequeña aldea del interior de Galicia, Diego Vidal desarrolla su práctica artística principalmente en el campo de la escultura, combinando obras de escala natural con esculturas de gran formato, en las que representa rostros y cuerpos humanos que modifica y deforma a su antojo para representar aspectos característicos de nuestra actualidad, como pueden ser las consecuencias del uso masivo de las tecnologías digitales o nuestra relación con el entorno físico.

Le interesan los acontecimientos propios de nuestro presente, cómo estos afectan a la esfera humana y la forma en la que reaccionamos a ellos. Sus obras aúnan una reflexión profunda sobre la condición humana con la experimentación con la materia y las técnicas escultóricas. Aborda estas cuestiones creando obras que pretenden revelar sensibilidades perceptivas y emocionales, y en las que el material y la manera de tratarlo revelan todas sus potencialidades.

DIEGO VIDAL

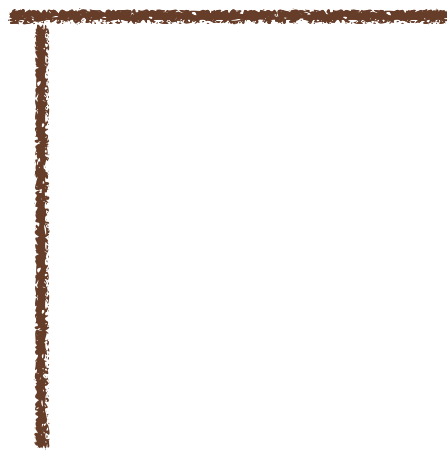
Cíborg 2023

Resina de poliéster

88 x 33 x 33 cm

6.500 € + IVA





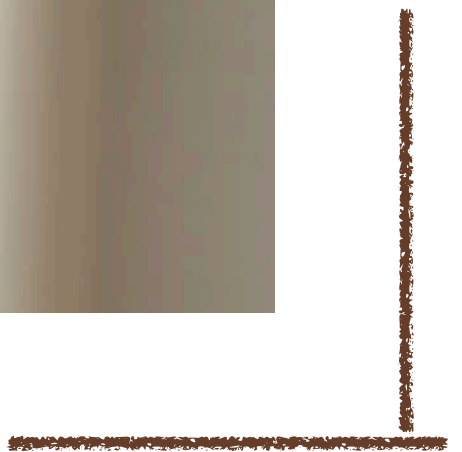
DIEGO VIDAL

El peso de la influencia 2025

Bronce y viga de acero

12 x 50 x 10 cm

1.100 € + IVA



DIEGO VIDAL

Alienación 2023

Cerámica esmaltada

27 x 18 x 14 cm

7.000 € + IVA

800 € + IVA ud



DIEGO VIDAL

Anxiety 2025

Aluminio, cobre, acero y sapeli

33 x 27 x 34 cm

5.000 € + IVA





IVÁN PRIETO



Iván Prieto

Galicia, 1978

Su obra “supone un intento de hibridar y armonizar cuerpo, objeto y pensamiento”; afirma el artista: “El título de la exposición está tomado del término en latín *aequilibrium*, pues todas las piezas comparten la idea de fragilidad asociada al desequilibrio. Así, tanto los cuerpos, personajes y cabezas luchan por mantener la posición, el equilibrio, tanto en la postura que describen como en la mente”. De este modo, aparecen sus amolachadas, equilibristas, bailarinas, orejudas... figuras o más bien “figurines” -como él se refiere a gran parte de estas piezas al mostrar un intenso vínculo con el mundo de la moda- que tratan de mantenerse estables tanto en su postura corporal como a través de la meditación, con sus característicos párpados cerrados, en el frágil discurrir de la vida.

El artista, asentado en Galicia tras su experiencia berlinesa, muestra a través de estas nuevas figuras una evolución, de tal forma que los cuerpos adquieren sorprendentes formas orgánicas, que remiten a elementos de la naturaleza propios del entorno en el que vive y a elementos hinchables -el aire es fundamental en su obra-, y asimismo geométricas, de modo que abarca una visión múltiple a nivel formal en unas piezas que se alejan de los patrones establecidos para invitarnos a adentrarnos en su personal universo artístico de acento surrealista.

A nivel técnico, en esta ocasión se ha centrado principalmente en la cerámica para la realización de las figuras -técnica que vive un auténtico boom como medio para alcanzar la relajación a través de la meditación táctil- y posteriormente les aplica esmaltes, bacrílicos, ceras, óxidos y otros materiales.

IVÁN PRIETO

Bonequiño 2025

37 x 22 x 23 cm

Cerámica

1.800€ +IVA



IVÁN PRIETO

Bubbles spotty 2026

54 x 28 x 25 cm

Cerámica

3.500€ +IVA



IVÁN PRIETO

Bubbles-Cirkus 2023

Cerámica refractaria

65 x 43 x 22 cm

4.500€ +IVA



IVÁN PRIETO

Cirkus Plisada 2025

Cerámica

83 x 28 x 25 cm

4.500€ +IVA



IVÁN PRIETO

Coral 2025

Cerámica

40 x 27 x 27 cm

2.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Enrevesada 2024

Cerámica refractaria

51 x 30 x 35 cm

4.200€ +IVA



IVÁN PRIETO

Equilibrium 2025

Cerámica

40 x 30 x 30 cm

2.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Floripondio Esmeralda 2025

Cerámica

65 x 38 x 37 cm

4.200€ +IVA



IVÁN PRIETO

Fragilis 2024

Resina y fibra de vidrio

125 x 90 x 100 cm

18.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Hinchable en rojo 2025

Cerámica

40 x 35 x 30 cm

2.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Inflatable 2024

Resina, cerámica y fibra de vidrio

120 x 85 x 86 cm

16.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Inflatable deep blue 2024

Cerámica

50 x 32 x 32 cm

4.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Inflatable head 2019

Cerámica

26 x 28 x 30 cm

1.500€ +IVA



IVÁN PRIETO

Mas pájaros en la cabeza 2017

Cerámica

84 x 39 x 40 cm

6.500€ +IVA



IVÁN PRIETO

Nube esmeralda 2025

Cerámica

49 x 28 x 28 cm

1.800€ +IVA



IVÁN PRIETO

Vacío 2025

Cerámica

51 x 29 x 30 cm

2.000€ +IVA



IVÁN PRIETO

Silente 2023

Refractario y spray

77 x 26 x 33 cm

5.200€ +IVA



IVÁN PRIETO

Silente II 2025

Cerámica y spray

34 x 44 x 20 cm

4.800€ +IVA





EFRAIM RODRÍGUEZ



Efraim Rodríguez

Valencia, 1971

Efraim Rodríguez (Valencia, 1971) es un escultor español con una trayectoria consolidada y una identidad artística claramente definida dentro del panorama de la escultura contemporánea. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, institución en la que imparte docencia en el área de escultura desde 2005. A lo largo de más de veinte años de trabajo continuado, ha desarrollado una producción presente en colecciones privadas y expuesta en galerías y ferias tanto nacionales como internacionales.

Su obra se centra principalmente en la figura humana —con especial atención a personajes infantiles, juveniles y al mundo animal— tratada desde un rigor técnico muy preciso que otorga al material un papel fundamental. La madera, empleada en diversas especies, es el soporte predominante de unas esculturas construidas mediante procesos de talla y ensamblaje cuidadosamente elaborados, en los que el realismo convive con una dimensión poética y sugerente.

El lenguaje escultórico de Rodríguez se caracteriza por la combinación de una fuerte fisicidad con una sensibilidad que transita entre lo ingenuo, lo irónico y lo onírico. Sus piezas proponen una experiencia visual que va más allá de lo descriptivo, invitando al espectador a adentrarse en lecturas simbólicas y emocionales donde lo cotidiano adquiere un matiz inquietante y reflexivo, funcionando como una exploración sutil de la condición humana desde lo aparentemente simple.

EFRAÏM RODRÍGUEZ

Gegantó 2015

Haya y fresno

190 x 55,5 x 55 cm

20.000 €



EFRAÏM RODRÍGUEZ

Pink Lady 2024

Madera de cedro y ciprés pintada

94 x 36 x 26 cm

23.000 €



EFRAÏM RODRIGUEZ

Clean up 4/4 2026

Madera de cedro pintada y aluminio

41 x 21 x 19,8 cm

5.000 €



MARINA GARIJO



Marina Garijo
Madrid, 1989

Marina Garijo es una artista multidisciplinar nacida en Madrid cuya práctica artística está centrada en la cerámica. A través de este medio, trabaja escenas costumbristas y naturales, explorando la fealdad de lo cotidiano como un valor expresivo en sí mismo y fijándola en el tiempo mediante la cerámica. Su trabajo establece un diálogo entre lo doméstico, lo imperfecto y lo esencial, invitando a una mirada atenta sobre aquello que suele pasar desapercibido.



MARINA GARIJO

Libro El aquelarre 2026

Cerámica

18 x 14,5 x 5 cm

1.100€ +IVA



MARINA GARIJO

Libro Las grandes bañistas 2023

Cerámica

24,5 x 30 x 6 cm

1.800€ +IVA



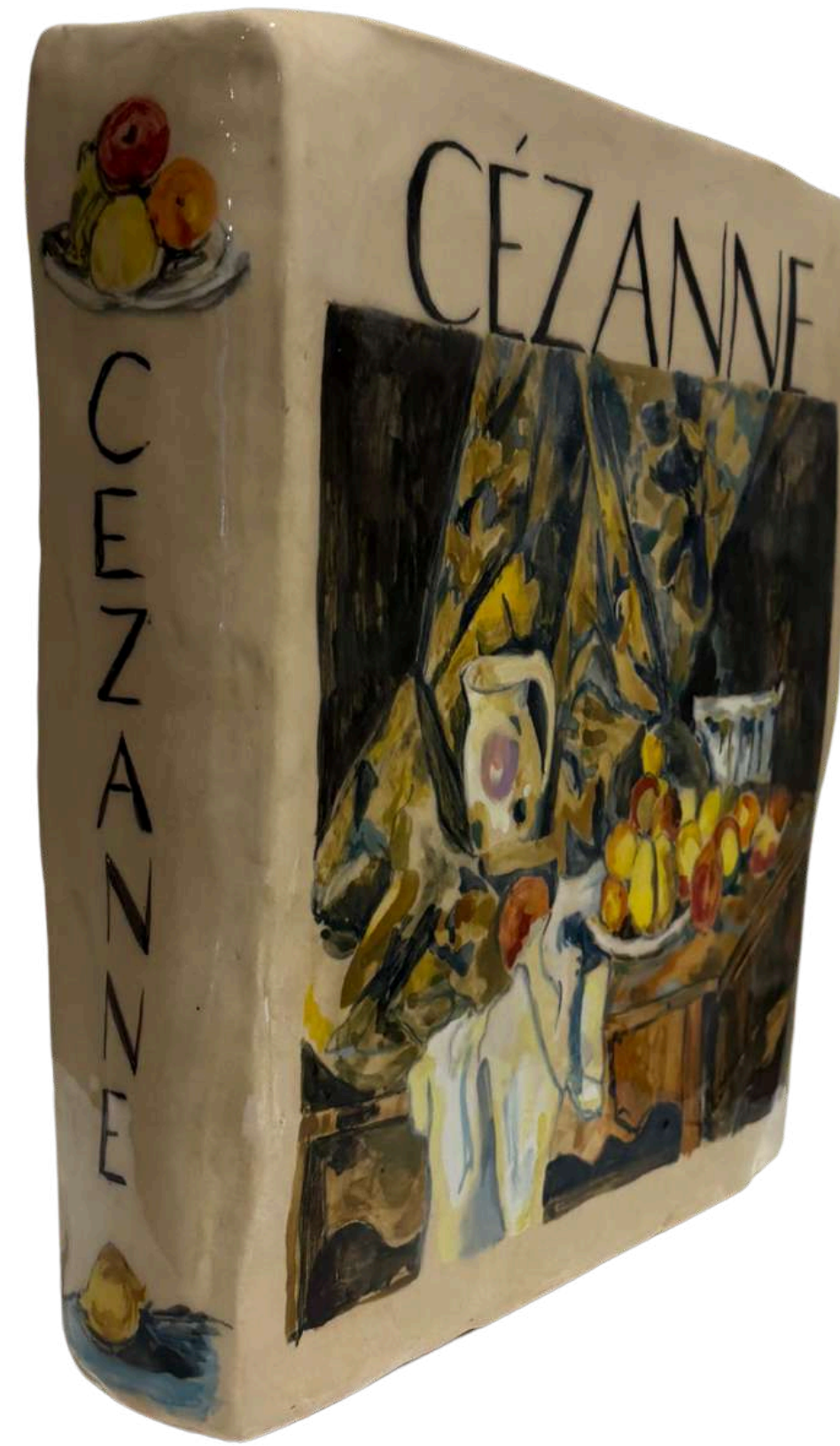
MARINA GARIJO

Libro Naturaleza muerta 2026

Cerámica

26,5 x 26 x 6 cm

1.800€ +IVA



MARINA GARIJO

Bodegón 2026

Cerámica

1.000€ +IVA



MARINA GARIJO

Libro Naturaleza muerta + Bodegón

Cerámica

2.500€ +IVA



MARINA GARIJO

Libro Pesadillas 2025

Cerámica

19 x 12 x 3 cm

1.000€ +IVA



MARINA GARIJO

Plátano pocho 2024

Cerámica

19,5 x 19 x 8 cm

850€ +IVA



MARINA GARIJO

Interpretación Tyrrell's Spicy 2022

Cerámica

20,5 x 20 x 13 cm

1.100€ +IVA



MARINA GARIJO

Interpretación Gublins Minim's 2024

Cerámica

23 x 8,5 x 3 cm

900€ +IVA



MARINA GARIJO

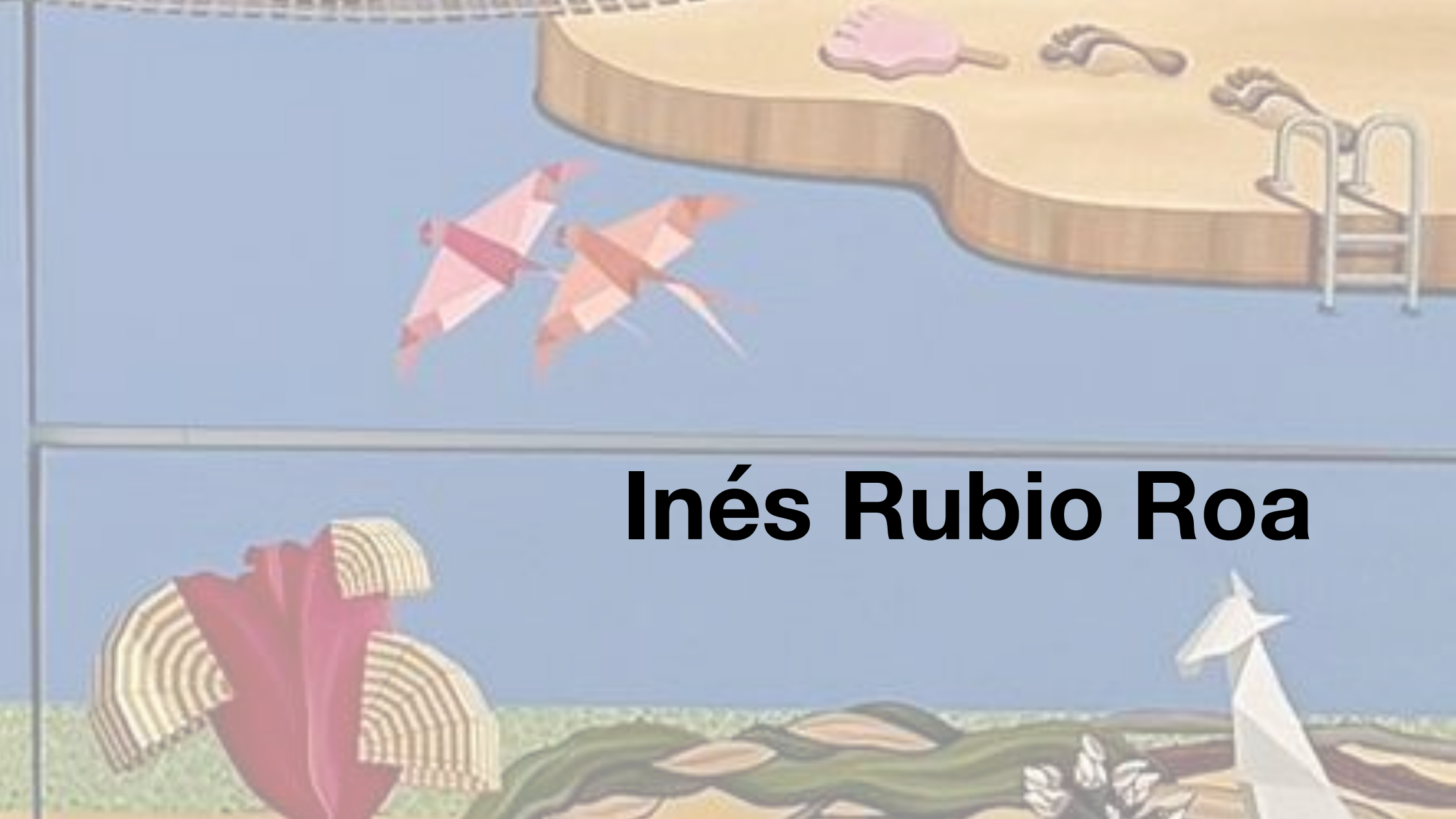
Interpretación Doritos Chilly 2023

Cerámica

28 x 16,5 x 5 cm

950€ +IVA





Inés Rubio Roa



Inés Rubio Roa

Madrid, 1996

Su trabajo explora el cruce entre lo cotidiano y lo simbólico, dentro de un lenguaje propio vinculado al surrealismo contemporáneo con una mirada pop. A través de paisajes imaginados, arquitecturas imposibles y objetos descontextualizados, aborda cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad y la construcción del imaginario colectivo en la era digital.

En series como El Mundo de mis Delicias y El Valle de los Sueños Rotos, utiliza elementos reconocibles (objetos domésticos, referencias tecnológicas, iconos culturales) para articular escenas que oscilan entre la nostalgia y una lectura crítica del presente. El desplazamiento de estos elementos de su función original introduce tensiones entre lo familiar y lo extraño, y propone un territorio de descanso y contemplación para el individuo.

En su evolución más reciente, integra nuevos materiales y procesos, como el bordado y la incorporación explícita del gesto manual, que introducen el tiempo y la fragilidad como contrapunto a lo digital y a lo industrial.

Concibe su práctica artística como una investigación visual continua sobre las formas de habitar el presente desde una memoria compartida y utiliza la imagen como herramienta para explorar los límites entre pasado y futuro, permanencia y obsolescencia.

INÉS RUBIO ROA

El valle de los sueños rotos 2025

Óleo sobre lienzo

116 x 230 cm

10.000 € + IVA



INÉS RUBIO ROA

La construcción del ego 2024

Óleo y bordado sobre lienzo

140 x 116 cm

5.000 € + IVA



INÉS RUBIO ROA

Desconecta 2024

Óleo sobre lienzo

100 x 60 cm

1.600 € + IVA



INÉS RUBIO ROA

Pan de máquina 2024

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm

2.200 € + IVA



INÉS RUBIO ROA

Naturaleza viral 2024

Óleo sobre lienzo

140 x 50 cm

2.200 € + IVA

Sin golondrinas 2024

Óleo y bordado sobre lienzo

140 x 50 cm

2.200 € + IVA

No le pidas peras al alcornoque 2024

Óleo y bordado sobre lienzo

140 x 50 cm

2.200 € + IVA



Conjunto 6.300 € + IVA

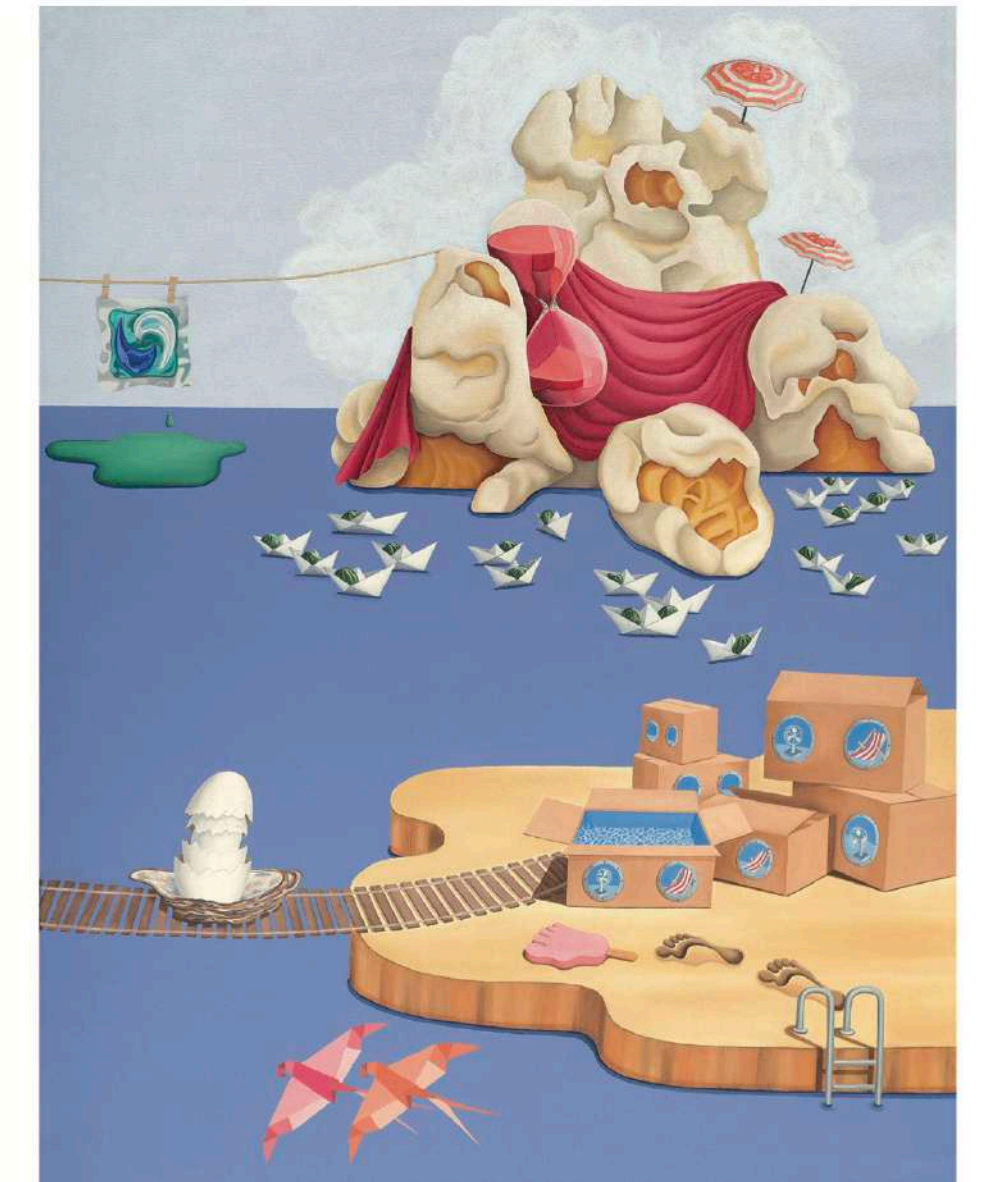
INÉS RUBIO ROA

El mundo de mis delicias 2023-2024

Óleo sobre lienzo

175 x 230 cm

15.000 € + IVA





CLAUDIA ALONSO-ALLENDE



Claudia Alonso-Allende

Madrid, 1993

Su trabajo se inspira en frescos clásicos, reinterpretados para distorsionar sus formas originales y transformarlos en composiciones abstractas. Estas obras juegan con la percepción y la memoria del espectador: las masas de color, aparentemente aleatorias, se combinan con recuerdos y asociaciones para formar figuras humanas y escenas. Sin embargo, lo que realmente se contempla son brochazos y nebulosas cargadas de intención.

El proceso creativo detrás de esta serie es tan fascinante como el resultado. Partiendo de una sólida formación académica y clásica, Claudia se enfrentó al desafío de abstraer sus composiciones. Su búsqueda le llevó a explorar cómo el cerebro humano percibe y reconoce las formas, recurriendo a conceptos de la medicina para comprender los procesos visuales.

La memoria juega un papel fundamental en su trabajo. La imagen final, aunque indefinida y borrosa, captura una esencia más profunda: una fusión de emociones y estímulos, componiendo un «retrato etéreo del alma» en un instante preciso. Por ello, Claudia Alonso-Allende se inspira en frescos, vinculados intrínsecamente a un lugar y un momento específicos. Al no poder ser trasladados, obligan al espectador a vivir la experiencia in situ.

Difuminando las formas y despojando las pinturas de su mensaje original, las obras se convierten en experiencias universales y sensoriales. Este enfoque invita al espectador a reflexionar sobre cómo nuestra percepción moldea nuestra comprensión del mundo y nuestras relaciones con los demás.

El mensaje central de su trabajo es claro: comprender nuestra propia percepción puede ayudarnos a derribar barreras, tanto físicas como mentales, fomentando la empatía y el entendimiento entre personas de diferentes culturas y orígenes. Estas obras son más que simples cuadros; son un puente hacia la conexión humana y la reflexión profunda.

Recientemente ha sido seleccionada para realizar el “MA painting” en The Royal College of Art London.

CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Escalera del Escorial 2025

Mixta sobre lienzo

120 x 140 cm

3.600€ + IVA



CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Casón del buen retiro 2025

Mixta sobre lienzo

115 x 146 cm

3.500€ + IVA



CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Aranjuez 2025

Díptico, mixta sobre lienzo

120 x 120 cm

3.400€ + IVA



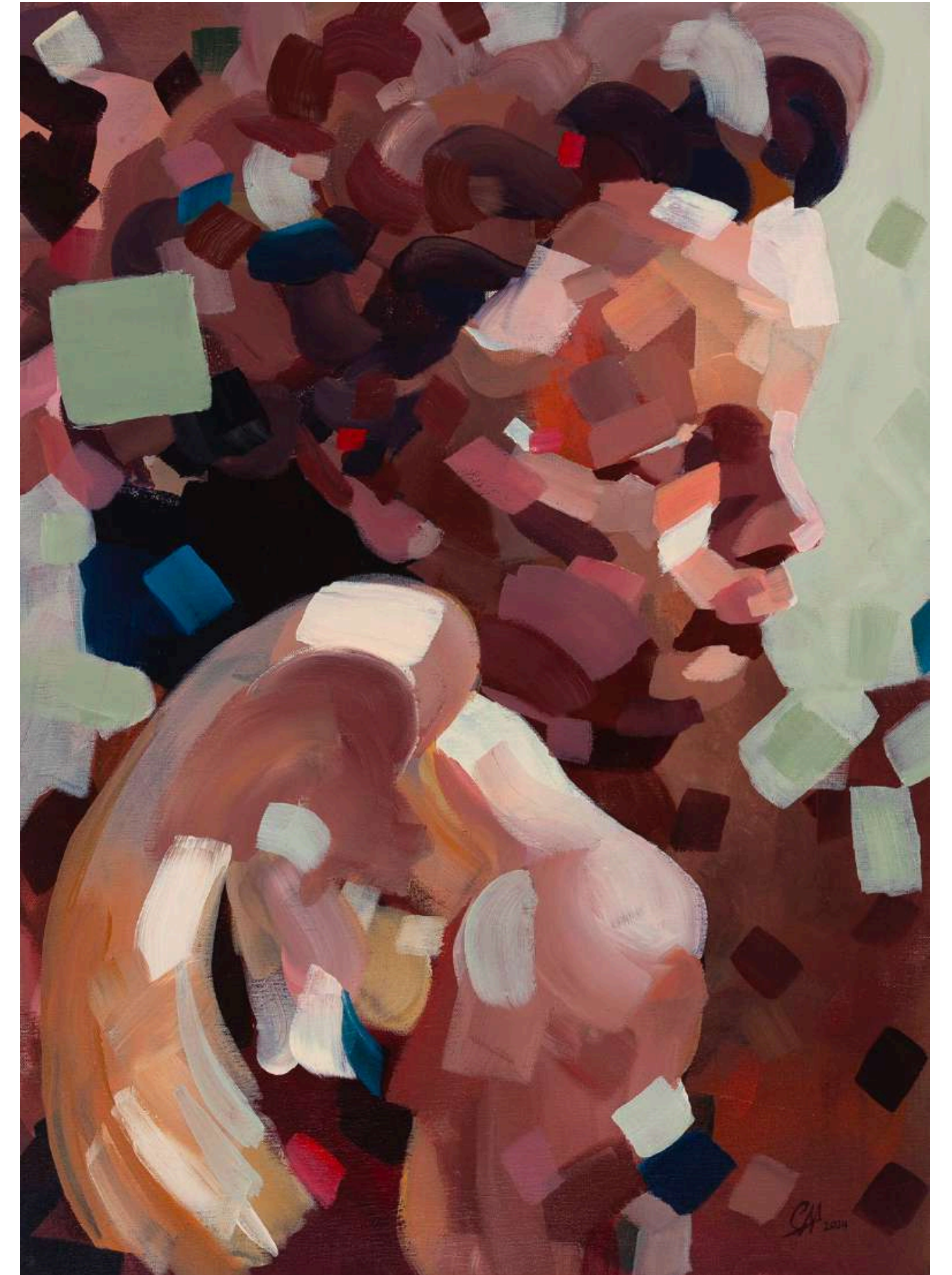
CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Fuente del agua Santa 2024

Mixta sobre lienzo

70 x 50 cm

1.700€ + IVA



CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Guerra y Paz 2025

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm

4.200€ + IVA



CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Alegoría a la pintura 2025

Mixta sobre lienzo

97 x 130 cm

3.200€ + IVA



CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

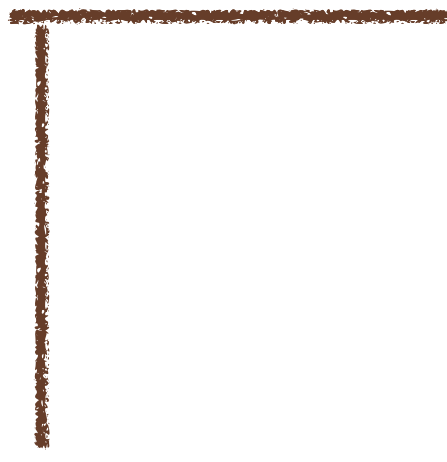
Primavera 2026

Mixta sobre lienzo

80 cm de diámetro

2.000€ + IVA





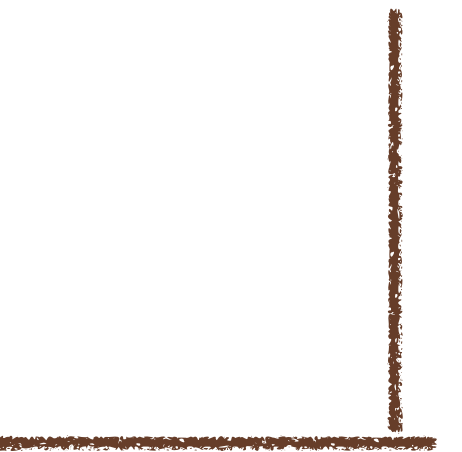
CLAUDIA ALONSO-ALLENDE

Floración 2026

Díptico, mixta sobre lienzo

50 x 40 cm

1800€ + IVA





CANDELA PICADO DE BLAS



Candela Picado de Blas

Madrid, 1997

Es una artista formada en arquitectura y criada en un entorno familiar de arquitectos, algo que ha marcado profundamente su manera de entender el espacio, la forma y el equilibrio.

Su obra nace de la observación y de los viajes: en cada lugar recopila sensaciones, bocetos y pensamientos en un cuaderno que, al volver al estudio, se transforman en color y gesto sobre el lienzo.

Cada pintura combina análisis y espontaneidad. Comienza con una primera capa en acrílico, el itinerario estático, que representa el recuerdo más cercano a una imagen o un lugar. Sobre esa base incorpora trazos en pastel —su itinerario dinámico—, una caligrafía emocional que completa la obra con movimiento y profundidad.

Busca equilibrar técnica y emoción para crear composiciones llenas de luz, donde el color es siempre el protagonista. Cada pieza refleja un proceso cuidado y personal, una manera de transmitir calma, movimiento y equilibrio a través del color.

CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 2561 2026

Técnica mixta

180 x 180 cm

4.350€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 7174 2026

Técnica mixta

200 x 160 cm

4.350€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario. 3719 2026

Técnica mixta

150 x 200 cm

3.800€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 6614 2026

Técnica mixta

150 x 150 cm

3.650€ +IVA



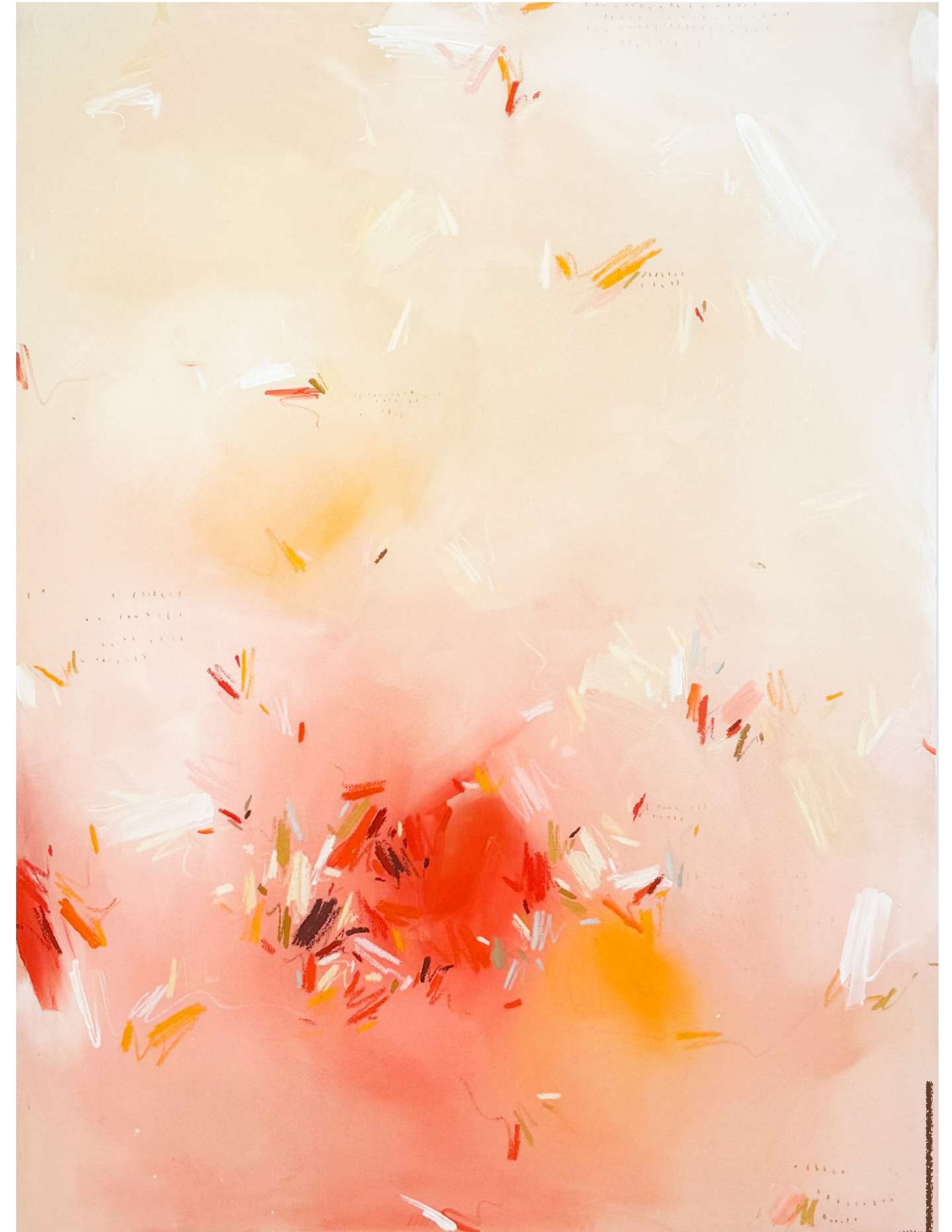
CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 4525 2026

Técnica mixta

160 x 120 cm

3.250€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 2714 2026

Técnica mixta

120 x 100 cm

1.650€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 3529 2026

Técnica mixta

65 x 120 cm

1550€ +IVA



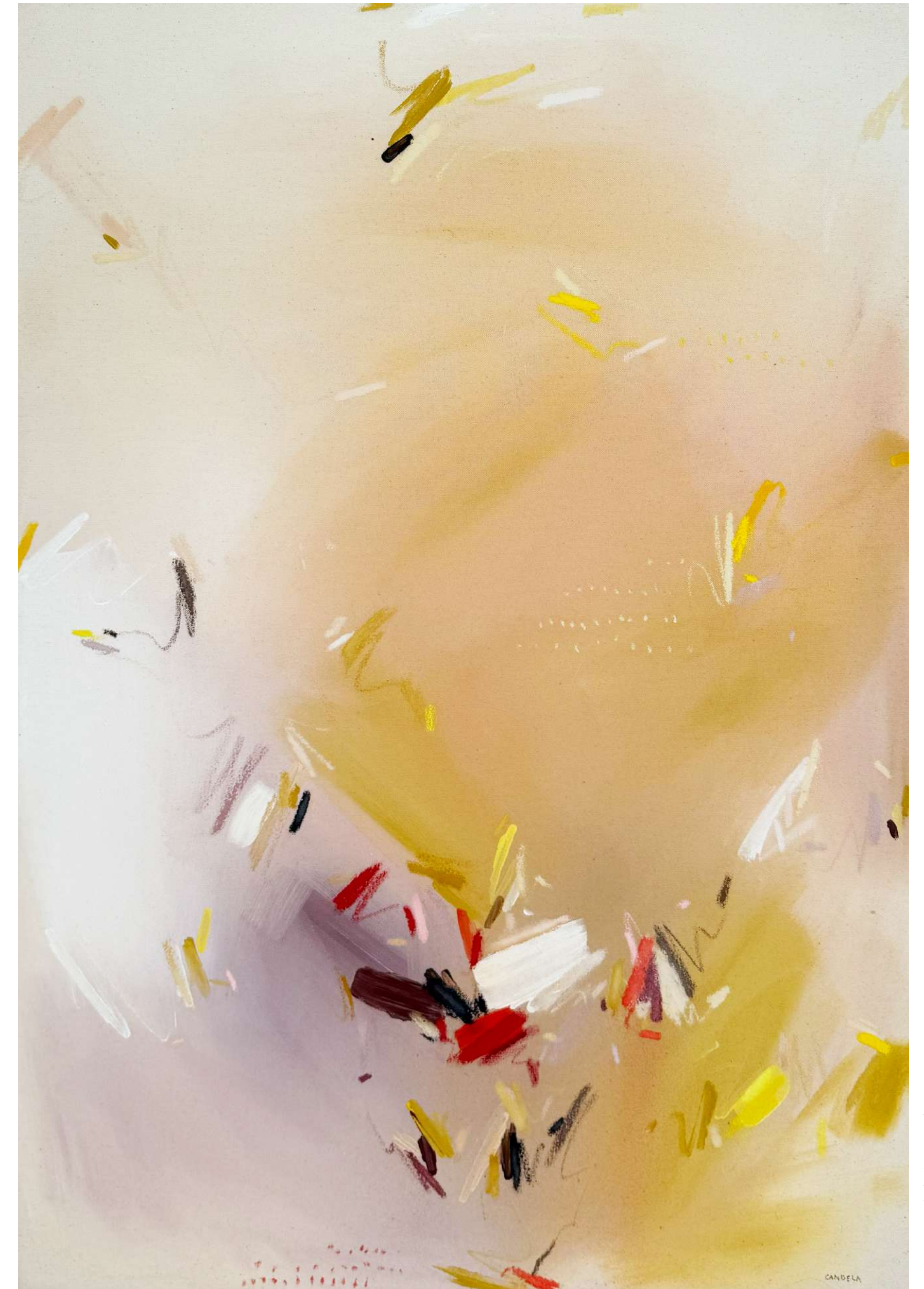
CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 5219 2026

Técnica mixta

100 x 70 cm

1400€ +IVA



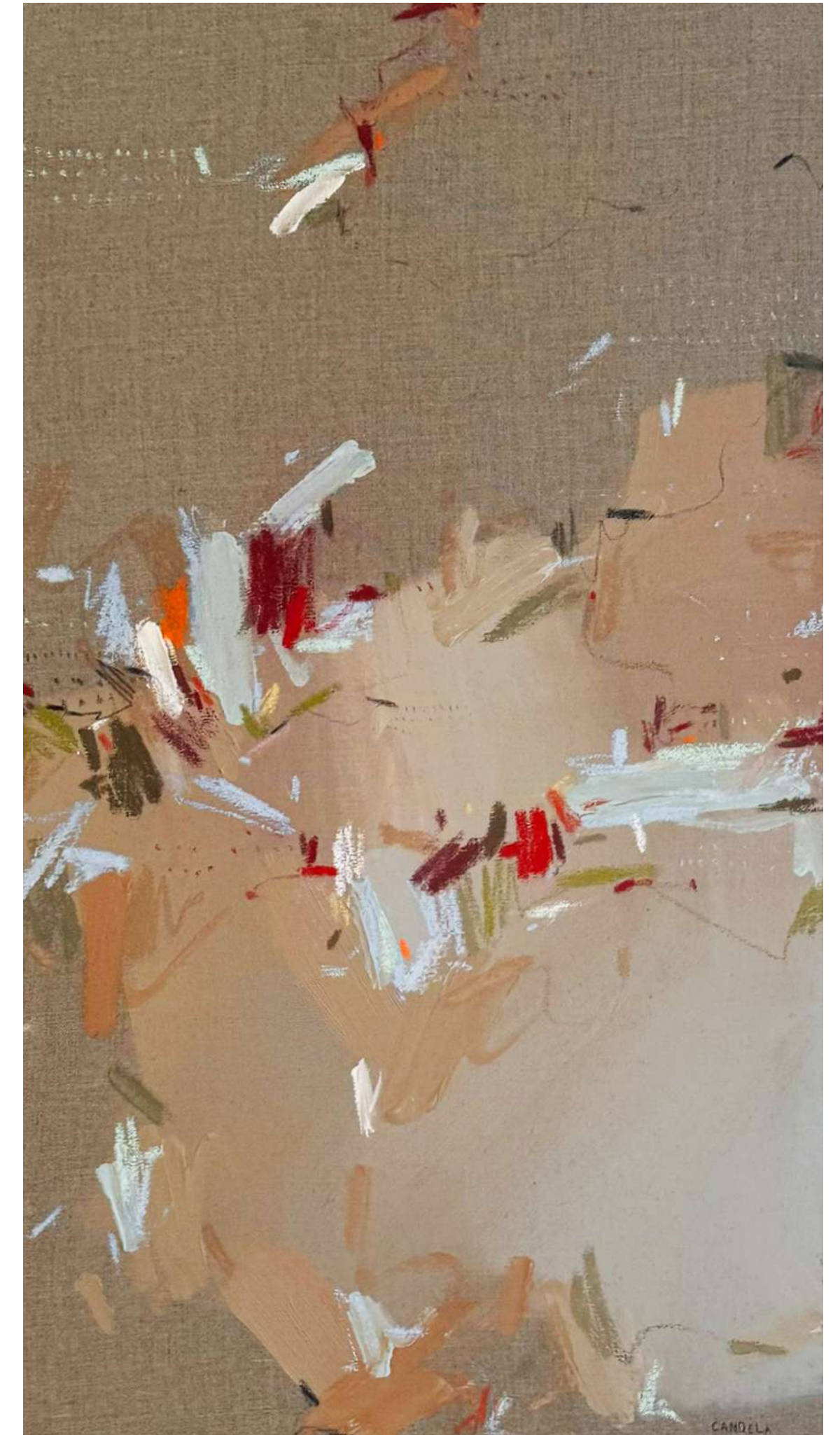
CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 2974 2026

Técnica mixta

70 x 40 cm

750€ +IVA



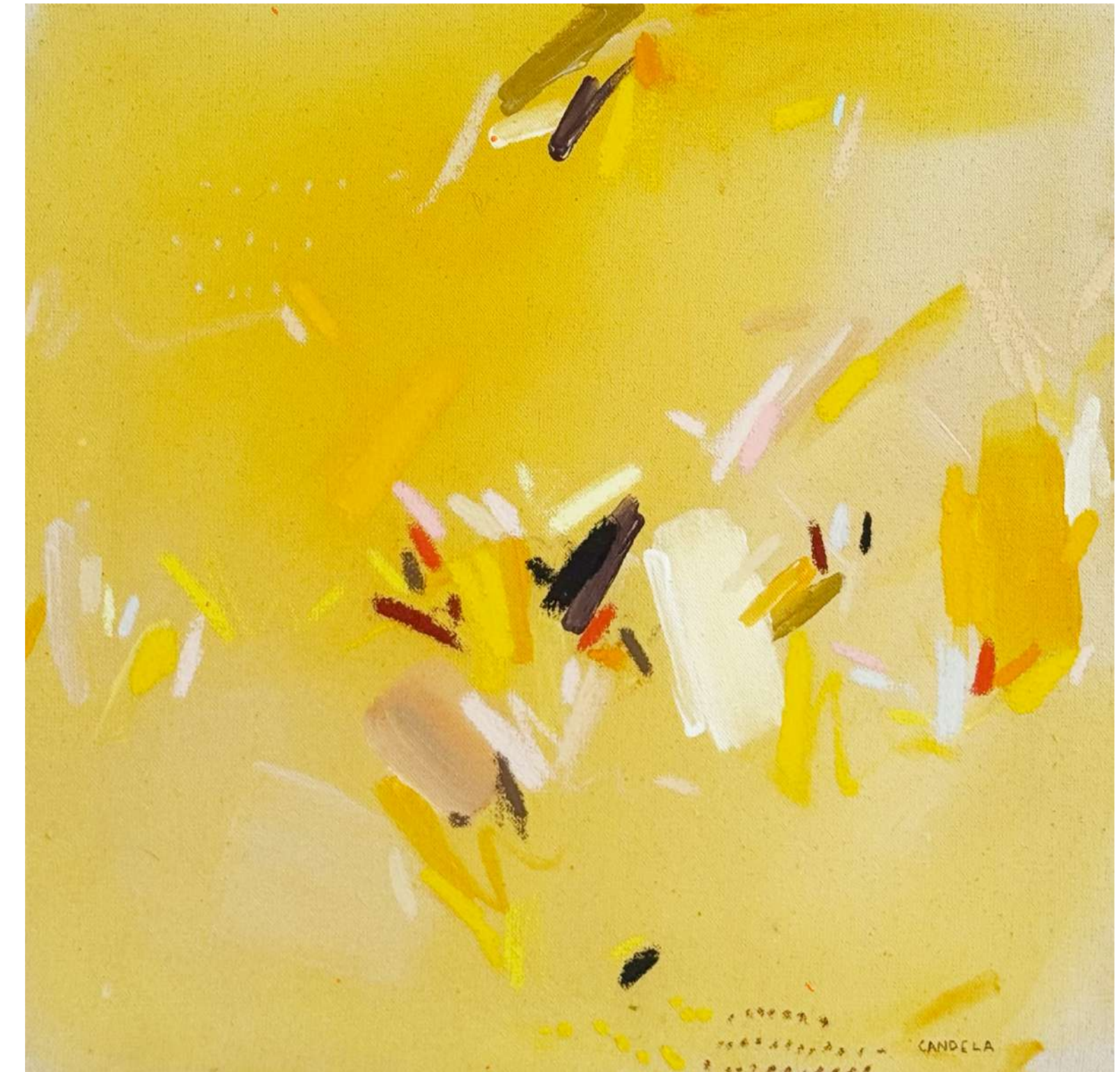
CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 2313 2026

Técnica mixta

40 x40 cm

550€ +IVA



CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario . 3243 2026

Técnica mixta

100 x 100 cm

1.550€ +IVA



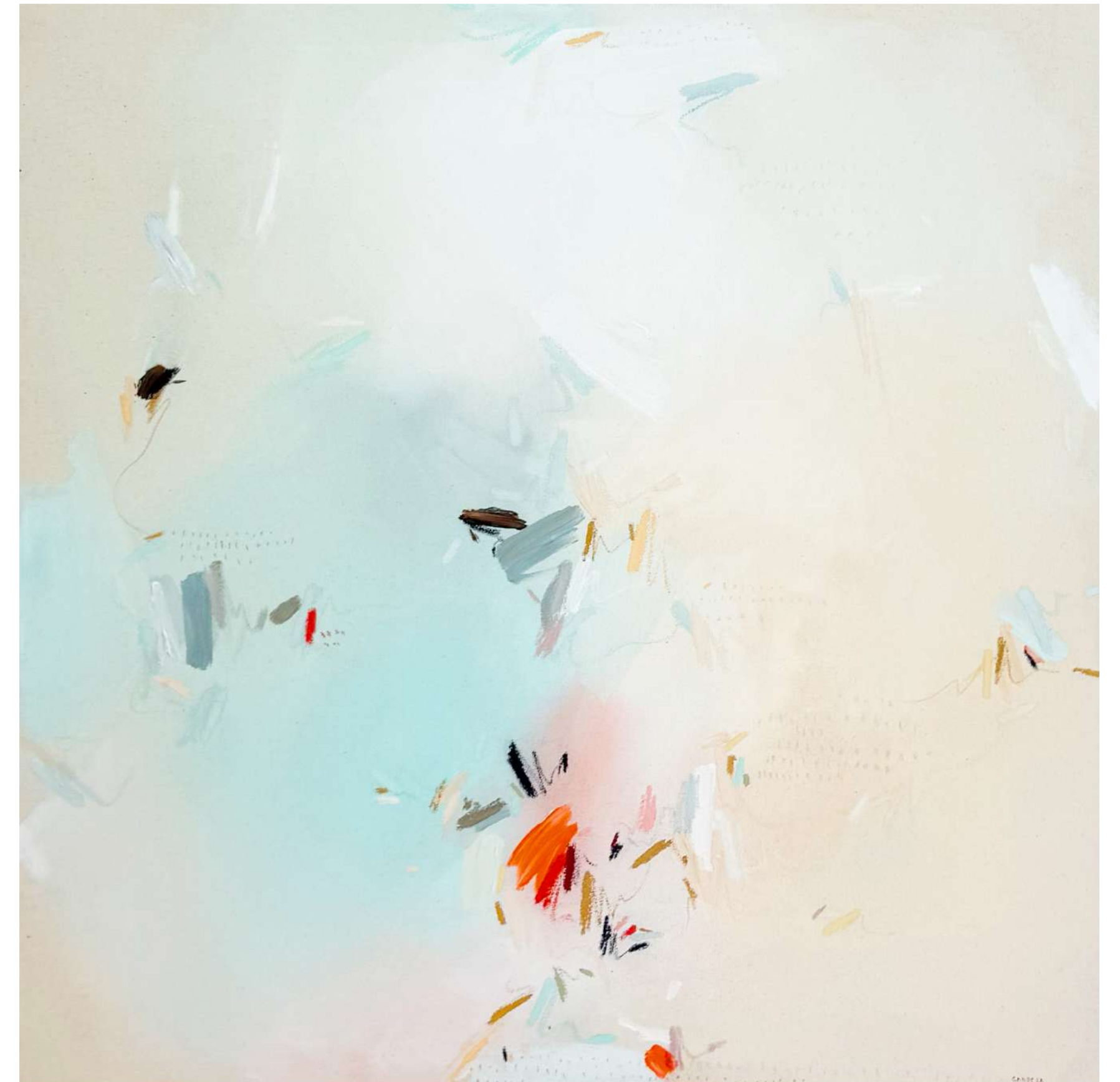
CANDELA PICADO DE BLAS

Itinerario .1784 2026

Técnica mixta

100 x 100 cm

1.550€ +IVA





SAMA
ART GALLERY

@galeriasama

C/ Ríos Rosas 31, Madrid 28003.

